



Diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos
 Pensar la escuela y la universidad en tiempos de desigualdad, contra-conducta y nuevas subjetividades



El estado de “crisis” que se ha venido inventado en los tiempos actuales, por diversas razones, en especial por la reactualización del capitalismo en el siglo XXI, los movimientos sociales y la emergencia de nuevas dinámicas en relación con los sujetos y sus posibilidades de constitución, hace que la educación y la pedagogía tengan un juego de acciones y responsabilidades como nunca en la historia. La educación y su forma moderna escuela-universidad se ven obligadas a salir de su espacio conservador y transmisor de la cultura y las modelaciones de la sociedad para pensar, recrear y comprender a los sujetos en dinámicas atravesadas por escenarios de transformación acelerada: tecnológicos, identitarios, emocionales, económicos y sociales. Pero a su vez, la educación y pedagogía requieren volver a sus orígenes y raíces centradas en la formación y las posibilidades de multitudes de personas que no encajan en los circuitos mundiales del capital y son marginados, olvidados, excluidos y vulnerabilizados.

Estas consideraciones anteriores nos lleva como Área Disciplinar de Posgrados en Educación constituida por la proyección del Doctorado en Pedagogía y Didáctica DPD la Maestría en Educación y la Especialización en Necesidades de Aprendizaje en Lectura, Escritura y Matemáticas a convocar a investigadores, profesores, estudiantes, grupos de investigación, encargados de la orientación y diseño de políticas públicas en educación, redes académicas, al VII congreso de Investigación y Pedagogía con los ejes de discusión diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos.

Como ha sido costumbre en las seis versiones anteriores del congreso los grupos que sostienen las líneas de investigación relacionadas con el área disciplinar de posgrados en educación coordinan las mesas temáticas ofertadas para la presentación de ponencias, conferencias, talleres, paneles y mini cursos (conferencistas invitados).



LA ARTETERAPIA EN LA ESCUELA: UN CAMINO HACIA LA RESILIENCIA

Autores:

Forero Riaño, Laura Sofía

Estudiante Licenciatura en Educación Básica Primaria

(Facultad de Estudios a Distancia-Uptc)

Correo electrónico: cvn.laura.forero@uptc.edu.co

Saavedra Malaver, Zulma Alejandra

Estudiante Licenciatura en Educación Básica Primaria

(Facultad de Estudios a Distancia-Uptc)

Correo electrónico: cvn.zulma.saavedra@uptc.edu.co

Grande Núñez, Carlos Enrique

Facultad de Estudios a Distancia – UPTC

Correo electrónico: carlos.grande@uptc.edu.co

Eje temático: Creación, Educación y Subjetividades

Resumen: Tras la pandemia, la población infantil especialmente, llegó a la escuela con diversos cambios que trajeron consigo afectaciones a nivel académico, social, emocional, entre otros. Al ver la necesidad de que los

estudiantes pudieran superar dificultades, situaciones que los marcaron y también otras que podrían vivir en un futuro, por lo anterior este trabajo propone como objetivo, fortalecer la resiliencia a través de la aplicación de la arteterapia en los estudiantes de grado cuarto y quinto del Liceo San Francisco de la ciudad de Tunja. En consecuencia este proyecto de enfoque cualitativo con un tipo de investigación acción en la línea de formación docente, el cual implementó la aplicación de instrumentos que permitieron la recolección de datos importantes en base al problema identificado, como una matriz comparativa, sesiones de intervención pedagógica y diarios de campo que dieran cuenta del cumplimiento de propósitos, en el que se pudo evidenciar cómo a través de diversas técnicas artísticas se logran los objetivos trazados.

La intervención abarcó tres semanas, en el que se realizaron sesiones dirigidas con un tiempo de máximo dos horas cada una, en las cuales se dedicó más tiempo a la fase de producción artística, para que ellos pudieran expresarse libremente mediante diferentes manifestaciones artísticas como el dibujo, pintura, danza, teatro, cine y escultura, permitiéndoles superar las dificultades y salir fortalecidos de ellas.

Palabras clave: Arteterapia, Resiliencia, Escuela, Pandemia.

Introducción

Kumpfer (1998) plantea que en cuanto al comportamiento, la inteligencia y el temperamento del niño, influye la familia y el ambiente que lo rodea, especialmente en relación a su crianza y las cualidades de apoyo que recibe, dando cuenta de los factores que pueden influir en su desarrollo pleno y su capacidad de resiliencia. Así mismo, la capacidad artística equivale a una interdisciplinariedad entre la psiquiatría, la sociología, el psicoanálisis y la pedagogía que facilitan el desarrollo de la expresión personal y de comunicación

propia y con los demás (López, 2004). Por tanto, en la arteterapia se suele observar en diferentes contextos, apreciar momentos que con apoyo y acompañamiento mediante procesos artísticos, se les brindará a los estudiantes un sustento tanto emocional, como físico.

Tras la implementación de esta investigación se evidenció que cada una de las actividades artísticas, fueron de gran ayuda para el fortalecimiento de los comportamientos de los estudiantes, brindando la posibilidad para empoderarse como sujetos importantes y alcanzar una posición crítica y creativa que favoreciera sus decisiones y su manera de enfrentar los retos ante la realidad social. Las técnicas artísticas utilizadas y el orden en el que se presentaron, ayudaron al fortalecimiento de la resiliencia en los estudiantes cumpliendo cada una, una función específica, desde identificar la imagen de los estudiantes con el dibujo, a expresar sentimientos y emociones que permitieran dar a conocer aquello que no habían podido manifestar con palabras por medio del arte y sus diferentes técnicas artísticas.

Por último y no menos importante, los estudiantes fortalecieron su resiliencia por medio de la arteterapia, identificaron sus propias fortalezas al final y cómo se refleja su propia imagen en positivo, utilizando esto, para salir adelante y superar momentos difíciles y emociones encontradas, el cambio vino con entusiasmo, un autoestima y rendimiento en la escuela de manera relevante, porque al final entendieron la importancia de saber seguir adelante a pesar de todo, y tomar las cosas como aprendizaje significativo y creativo.

Metodología

La investigación desde el desarrollo de la resiliencia en los estudiantes de grado cuarto y quinto del Liceo San Francisco por medio de la aplicación de la arteterapia en la escuela, está estrechamente relacionado con el paradigma

cualitativo, ya que la naturaleza de los datos que se obtuvieron son reflexiones sobre la importancia del fortalecimiento en la resiliencia, que resulta ser una herramienta facilitadora en la proyección de soluciones o respuestas empáticas, lo que permite construir un alto potencial para curar las secuelas de la pandemia. Partiendo de allí, se interpretan los datos teniendo en cuenta categorías de análisis y objetivos a alcanzar por medio de textos, diarios de campo, entrevistas, entre otros.

Debido a la naturaleza de la investigación expuesta en el proyecto se define que el tipo de investigación aplicada es la investigación acción donde “se estudia una realidad educativa, para mejorar su comprensión y lograr una transformación” (Colmenares, Piñeros, 2008, p.96), por tanto se identificó que los estudiantes luego de pandemia llegaron al aula de clase de manera presencial con poco interés y motivación de estudiar (evidenciado en el bajo rendimiento académico y en el desarrollo de las clases) y se observó el gusto e implementación de las artes dentro de los procesos transdisciplinares en las diferentes áreas del conocimiento; lo que nos llevó a que la actividad se enfocara en observar y recolectar información a través de instrumentos como una matriz, sesiones de intervención pedagógica y los diarios de campo.

La línea de investigación del proyecto es formación docente, la cual tiene el objetivo de concienciar desde una temática reflexiva el concepto de formación y quehacer pedagógico. Como menciona Tardif (2004) lo ideal es contextualizar el saber docente con el quehacer pedagógico y trabajo realizado a diario, porque permite hacerlo más dinámico dentro y fuera del aula. La sublínea en la que está enfocado el proyecto es práctica pedagógica, la cual se configura en la búsqueda problematizada para generar una reflexión en la práctica pedagógica de profundización. En este caso, lo que se pretende es fortalecer la resiliencia a través de la arteterapia, para luego de las intervenciones pedagógicas realizadas, se profundice y reflexione.

La población corresponde a estudiantes del Liceo San Francisco de Tunja pertenecientes a los grados cuarto (4°) y quinto (5°) ; sus edades están comprendidas entre los 9 y 11 años y corresponden a 11 estudiantes, 6 en grado 4° y 5 en grado 5°, siendo entonces el 21% del total de alumnos.

Fases de investigación

Colás y Buendía (1994) proponen 4 fases de la investigación acción (diagnóstico, planificación, observación y reflexión) que se desarrollaron de la siguiente manera:

Fase 1 Diagnóstico

Se realizó un diagnóstico en el que se observó cómo los estudiantes en las diferentes actividades de la institución y en las clases, no tenían el mismo entusiasmo e interés por estudiar, luego del retorno permanente a la escuela posterior a la pandemia; contrario a esta situación el grupo mostraba gran interés por la educación artística. Por tanto , se visibilizó la posibilidad e importancia de implementar la arteterapia en la escuela y así fortalecer la resiliencia en los estudiantes de grado cuarto y quinto en post pandemia; por consiguiente se aplicó una matriz de consistencia que diera cuenta de las orientaciones, modelo pedagógico, acciones pedagógicas, principios y fundamentos del Liceo San Francisco en el que se relaciona la importancia del arte para la educación de los niños y niñas.

Fase 2 Planificación

En esta fase, se planificaron las actividades que se aplicarían con los estudiantes de grado cuarto y quinto, con el fin de fortalecer su resiliencia teniendo en cuenta la revisión documental hecha de la institución que diera cuenta de la relación con las categorías de análisis y objetivos del proyecto, así como las diferentes

actividades y estrategias que se pueden implementar en los grados cuarto y quinto para cumplir con el objetivo general.

Fase 3 Observación

Se realizaron 7 sesiones de intervención pedagógica previamente planeadas que cumplieron con el objetivo de aplicar actividades artísticas propias de la arteterapia, que permitan consolidar la resiliencia en los estudiantes. Allí, se realizó una observación de cómo ellos hacían las actividades, actitudes, desarrollo, expresión de emociones y sentimientos, situaciones que se presentaron, entre otros aspectos importantes para el análisis de la información.

Fase 4 Reflexión

En la última fase, se realizó la interpretación de los resultados obtenidos en la fase 3. Ésta tuvo como objetivo evaluar el efecto de las actividades de arteterapia aplicadas en la escuela para el fortalecimiento de la resiliencia; por lo cual se hizo a través de diarios de campo donde se presentaron de forma escrita los aspectos expuestos en la fase 3. De igual manera, se hizo una reflexión del desarrollo del proceso y del fortalecimiento de la resiliencia en la población estudiada.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Revisión documental

Para cumplir con el objetivo de analizar la importancia de la aplicación de la arteterapia en la escuela para el fortalecimiento de la resiliencia en los estudiantes de grado cuarto y quinto en post pandemia, se realizó un rastreo bibliográfico de documentos de la institución que según Hernández (2014) citando otros autores (LeCompte y Schensul, 2013; Rafaeli y Pratt, 2012; Van Maanen, 2011; y Zemliansky, 2008) "sirve al investigador para conocer los

antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal” (pág. 415) .En este caso, se hizo una revisión documental del manual de convivencia, el plan de estudios y otras fuentes de información de la institución que den cuenta de la relación del proyecto con sus principios y fundamentos, así como otros aspectos que resultan fundamentales para su viabilidad por medio de una matriz de consistencia. (*Anexo 1*)

Sesiones de intervención pedagógica

Para cumplir con el objetivo de aplicar actividades artísticas que permitan un desarrollo de la resiliencia, se utilizaron las intervenciones pedagógicas como instrumento, en las que se emplearon actividades contenidas en la arte terapia, con el fin de que los estudiantes adquieran habilidades y destrezas propias de la resiliencia, y al mismo tiempo, adquieran conocimientos y capacidades relacionadas con la arteterapia. (*Anexo 2*)

Diario de campo

Para cumplir con el último objetivo, se realizó un ejercicio constante de observación cualitativa que como menciona Sampieri (2014) “No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. ” (p. 399). El instrumento que se utilizó fue el diario de campo, el cual permite describir el ambiente o situación para posteriormente dar una reflexión sobre la misma. (Sampieri, 2014) Debido a que es un proceso de caracterización, es necesario anotar los aspectos importantes de la investigación un antes y un después, para evaluar el impacto de las actividades aplicadas, y de esa manera, evidenciar el logro de los objetivos. (*Anexo 3*).

Análisis E Interpretación De Resultados

A continuación, se presenta el análisis de resultados, producto de cada una de las fases de la investigación.

Fase I

Tabla 2 Matriz de consistencia.

Pregunta de investigación	Objetivo	Fundamentos	Análisis e interpretación
<p>¿Cómo fortalecer la resiliencia a través de la aplicación de la arteterapia en la escuela en los estudiantes de grado cuarto y quinto del Liceo San Francisco luego de la pandemia?</p>	<p>Fortalecer la resiliencia a través de la aplicación de la arteterapia en los estudiantes de grado cuarto y quinto del Liceo San Francisco luego de la pandemia.</p>	<p>Mediante el uso de actividades artísticas que favorecen la resiliencia en los estudiantes, se pretende llegar a obtener un resultado satisfactorio, en el cual, los estudiantes tengan la capacidad de adquirir la resiliencia como un hábito en sus vidas y circunstancias cotidianas. La arteterapia, fue el medio preciso con el que se quiso fomentar esta habilidad en cada uno de ellos, ya que no solo trabaja una expresión artística, sino varias.</p> <p>Para este contexto se tuvo en cuenta, preguntar en primer lugar la población con la cual se quería</p>	<p>Se inicia observando la institución, de tal manera que exista una fundamentación mediante la cual se permita llevar a feliz término desarrollando cada una de las propuestas que se tenían previstas.</p> <p>En primer lugar, se inició observando el manual de convivencia, en el cual encontramos criterios, basados en la formación integral, la creatividad, la innovación, haciendo al estudiante, un ser humano íntegro y que, en su diario vivir en la institución, logre superar circunstancias, de mano del personal docente.</p> <p>Así mismo, la institución trabaja en</p>

trabajar y la cantidad de niños. De ahí se indagaron diferentes teorías, iniciando por el MEN, donde se observan las áreas fundamentales para enseñar, la guía de orientaciones pedagógicas, para el área de educación artística, de religión y de ética y valores. Así mismo, se buscaron teorías que facilitaron la comprensión de la arteterapia, como el documento titulado, ¿Qué es arteterapia?, la resiliencia en la escuela y cómo se ha vivido la post pandemia en la escuela.

Analizar la importancia de la aplicación de la arteterapia en la escuela para el fortalecimiento de la resiliencia en los estudiantes de grado cuarto y quinto luego de la pandemia.

En la escuela es importante trabajar con el manejo emocional en todos los estudiantes sin importar la edad que tengan, así mismo, participar de la educación artística, porque contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, ya que desarrolla destrezas y habilidades como la curiosidad y la creatividad. La educación artística no solo es el dibujo,

su PEI en las áreas de artística, ética y religión, temas principales como el reconocimiento de las habilidades para enfrentar los problemas, la educación emocional e incluso el manejo de diferentes manifestaciones artísticas. Con esta información, se logró entrelazar la arteterapia con las asignaturas que ellos ven, para planificar las sesiones que estén relacionadas con aquellas temáticas y asignaturas.

Dentro del proyecto educativo institucional, se manejan las áreas de ética y valores, destacando la construcción moral, porque a través de esta los estudiantes pueden conocer su papel y los fundamentos que tienen como personas que participan en una sociedad, a través de estas se trabajan también las habilidades socioemocionales, que son importantes a lo largo de nuestra vida. Como objetivo en el

también es bailar, cantar, hacer teatro. Al enlazarlo con la arteterapia, permitiría fortalecer la autoestima, la autoconfianza, el manejo de la ansiedad y el estrés, también factores importantes para el desarrollo escolar, como el potenciamiento de la memoria y la mejora en la concentración. Es por eso, que se decide vincular la arteterapia en la institución, después de observar y analizar, que los estudiantes post pandemia, tuvieron un choque a nivel social, emocional y familiar, permitiendo que con las diferentes manifestaciones que trae consigo la arteterapia, no solo se despierte la curiosidad y la creatividad, sino que aporte autoconfianza, tolerancia y respeto.

área de ética y valores, se encuentra la gestión de emociones, empatizar con los demás y afrontar los retos con las mejores decisiones.

En el manual de convivencia en la institución, se refleja que, en el aula de clase, se debe pensar en desarrollar capacidades, actitudes y habilidades necesarias para comprender y regular las emociones de manera apropiada, donde se pueden conseguir un adecuado desarrollo integral en pro del bienestar de todos los miembros de la comunidad educativa.

Fuente: Elaboración propia.

Desarrollo

El enfoque que se utilizó en las 7 sesiones realizadas fue directivo, que según Moreno (2007) es aquel donde el arteterapeuta estructura las actividades, materiales y técnicas para que el sujeto pueda crear. De ese modo, se realizaron actividades previamente planeadas con una técnica artística específica para el objetivo que se quería alcanzar en cada una de ellas, y darle una función a cada técnica en el siguiente orden: dibujo, pintura, danza, teatro y cine, escultura y dibujo.

En la primera sesión, se realizó el "test de la persona bajo la lluvia" cuyo objetivo fue identificar la imagen que tienen los estudiantes de sí mismos en situaciones desfavorables. Cada estudiante realizó su dibujo y a partir de este, se debía hacer un análisis e interpretación atendiendo a un enfoque psicoanalítico, ya que como menciona López (2009) hay una relación inconsciente entre los materiales y técnicas, en este caso el dibujo, y los fenómenos transferenciales.

Por otro lado, el tipo de formato que se utilizó fue individual, ya que el dibujo lo debía realizar cada niño, atendiendo a sus características, intereses y forma de expresión. También, se aplicó la sesión en un marco temporal de 1 hora, para que pudieran realizar su dibujo en el salón de clase, donde ellos pasan la mayor parte del tiempo, de tal manera que se sintieran seguros y cómodos al realizar su proceso creativo. Se utilizaron materiales como el lápiz, colores y marcadores, dejándoles la libertad de hacer su composición como quisieran, solo con la condición de hacer la persona bajo la lluvia.

Las siguientes sesiones, tuvieron un enfoque con orientación humanista, como menciona López (2009) es aquel que pretende desarrollar los aspectos positivos para alcanzar el bienestar emocional a través del arte, en este caso, el fortalecimiento de la resiliencia, tal como se realizó en la segunda sesión, la cual

tenía como objetivo reconocer los sentimientos y emociones que se expresan en el arte, haciendo uso de pinturas pegadas en la pared, posibilitando que los estudiantes entendieran cómo a través del arte se podían representar esos sentimientos o el mundo interior del autor.

Ellos, debían observar las obras de arte y hacer una reflexión en torno a ellas, así como decir un sentimiento o emoción que le evocaba a cada uno. Posteriormente, los estudiantes realizaron sus propias pinturas, representando algún sentimiento o emoción y socializarlo con los compañeros. En esta sesión se trabajó en 2 espacios, el salón de clase, donde se hizo la exposición de obras de arte, y en la cancha al aire libre, para que se sintieran tranquilos, en confianza y fueran más conscientes del proceso. Análogamente, se utilizaron materiales como las imágenes y tempera, algo que a los estudiantes les agradó y tiene un grado de dificultad bajo, haciendo que utilizaran los mismos, con facilidad

En la tercera sesión, se utilizó la danza como técnica artística para que los estudiantes pudieran expresar sentimientos y emociones con el cuerpo. Se hicieron actividades como el dibujo rítmico para empezar, y posteriormente, se hicieron actividades propias de la danza como un calentamiento, imitación de movimientos, evocación de sentimientos y emociones según la música que escucharán para con ello representarlas a través de un baile o una danza grupal en la que se sintieran cómodos y se movieran con libertad; por último, un ejercicio de expresión en el que la docente proponía un sentimiento o emoción y debían representarlos con movimientos o posturas.

El tipo de formato que se trabajó fue grupal, el marco temporal fue de 1 hora y el espacio en el que se trabajó, fue el salón de clases, donde debían bailar y realizar las actividades haciendo uso del área total. También, se utilizaron materiales como el lápiz y colores con los que debían hacer el dibujo rítmico, donde se sintieron un poco inseguros al principio, pero al realizar el ejercicio de

nuevo, lo hicieron de manera correcta; y la música, a la que al principio les causó interés, al tratarse de ritmos suaves y alegres. Para algunos, la música ya era conocida y expresaban lo que les evocaba cada una de las canciones.

Para la cuarta sesión se propone una técnica para meditar el *mindfulness*, en el que los estudiante se miraban fijamente por 2 minutos, como preámbulo al desarrollo de la obra de teatro, con ello generar espacios de confianza. Luego, se mostraron cortometrajes animados alusivos a la resiliencia y empatía, para que al finalizar reflexionaran sobre el contenido de los mismos, y cómo lo podrían aplicar en sus vidas. En esta actividad, el tipo de formato que se utilizó fue grupal, el marco temporal fue de 2 horas y el espacio en el que se trabajó fue el salón de clases con distintos cambios de área para las actividades. De igual modo, los materiales que se utilizaron fueron los cortometrajes y la expresión corporal.

En la quinta sesión que tenía como objetivo identificar situaciones o dificultades que se puedan presentar en la vida, se utilizó como técnica la escultura (modelado), en la que a través de la representación volumétrica , plasmaron situaciones negativas vividas; una vez seco el material se rompe, permitiendo un momento de expresión emotiva y sentimental. En esta sesión, se volvió a trabajar el tipo de formato grupal, en el que los estudiantes podían realimentar y darse ideas entre sí, aunque la situación en particular que debían representar, fuera individual y personal. Igualmente, se trabajó 2 días diferentes, ya que el primer día los estudiantes crearon su escultura, y otro día se debía esperar a que se secase para romperla, por ello, se necesitó de 2 horas para realizar esta sesión.

En la sexta sesión, los estudiantes realizaron un dibujo de sí mismos con globos que tuvieran escritas sus fortalezas, para ver cómo era su autoconcepto, por el reverso de la hoja, escribieron cómo podrían utilizar sus fortalezas en situaciones difíciles o adversidades que se les presentara o se les había presentado . En esta ocasión, el dibujo ya no se utilizó como un test proyectivo, en el que se podía

hacer un análisis psicoanalítico, sino que los niños podían expresarse por medio éste y de las palabras atendiendo a lo aprendido en las anteriores sesiones, para luego reconocer la capacidad de resiliencia que tienen y pueden consolidar en momentos difíciles de su vida.

Se realizó un tipo de formato grupal, ya que los estudiantes hicieron su dibujo individualmente, pero al finalizar, cada uno compartió sobre sus fortalezas junto con las de sus compañeros, quienes complementaban la misma acción. El marco temporal utilizado fue de 1 hora y se utilizaron 2 espacios, el patio del colegio, para hacer el dibujo y escribir, y el salón de clases, para reflexionar y socializar sus fortalezas. Al ya haber trabajado la técnica del dibujo, los estudiantes se sintieron cómodos y más seguros utilizando materiales como el lápiz, colores y marcadores.

Por último, se contó una historia sobre la resiliencia y se realizó un ejercicio de diálogo, en el que los estudiantes respondían preguntas como: ¿Qué superhéroe serías? ¿Qué superpoder te gustaría tener? ¿Qué te asusta? y ¿Qué recuerdo feliz tienes? con el objetivo de reflexionar sobre el autoconcepto que cada uno tenía al finalizar el proceso y así, evidenciar el fortalecimiento de la resiliencia. Para ello, se hizo también una retroalimentación desde los resultados que aprendieron y cómo podrían utilizar el arte en sus vidas.

El tipo de formato que se utilizó en esta sesión fue grupal, se realizó en 1 hora y en el salón de clase, allí los estudiantes se sentían más cómodos para expresar lo que sentían verbalmente. Se utilizaron diversos materiales y actividades propias de la arteterapia, lo que llevó a que aflorara la expresión verbal entre compañeros y docentes.

En suma, se aplicaron actividades propias de la arteterapia en las que se tuvieron en cuenta los materiales, técnicas artísticas, espacio, tiempo, tipo de formato,

realización de las actividades por parte de los estudiantes, su reacción a las mismas y materiales a utilizar, de modo que, el proceso de investigación fuera dinámico y encaminado a fortalecer la resiliencia desde la propia escuela, atendiendo a las necesidades y contextos de los estudiantes, así como, a la importancia de la guía de las docentes que a pesar de no ser especialistas en arteterapia, realizaron un acompañamiento en cada actividad realizada.

Conclusiones

La implementación de la arteterapia en la escuela para el fortalecimiento de la resiliencia después de pandemia, resulta ser relevante para los estudiantes, fue una realidad que afectó tanto lo educativo como lo psicológico, social, físico, entre otros, dando cuenta de la importancia de la necesidad de una educación emocional en la que se consolide su capacidad de resiliencia, de modo que, en momentos o dificultades futuras puedan afrontar situaciones adversas y fortalecer especialmente su vivencia en la escuela, lugar en donde pasan gran parte del tiempo y que representa un pilar fundamental seguro para su desarrollo pleno.

Durante el desarrollo de cada una de las actividades, en el aula se observó que cada una de las manifestaciones artísticas, fueron un apoyo fundamental para el fortalecimiento de las destrezas de los estudiantes, brindando la posibilidad de pensar el sujeto y alcanzar una posición crítica que favoreciera sus decisiones y su manera de enfrentar los retos del contexto.

Es importante tener en cuenta en la aplicación de la arteterapia, el tiempo que se debe utilizar, el espacio en el que no se encuentren agentes distractores y donde los estudiantes se puedan sentir tranquilos, en confianza, donde el docente se centre en ser guía, acompañe y apoye los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante actividades que involucren diversidad de materiales,

acciones y experiencias que les lleven al disfrute y un bienestar emotivo y sensorial.

Las técnicas artísticas utilizadas y el orden en el que se presentaron, ayudaron al fortalecimiento de la resiliencia en los estudiantes cumpliendo cada una, una función específica, desde identificar la imagen de los estudiantes con el dibujo, a expresar sentimientos y emociones que permitieran dar a conocer aquello que no habían podido manifestar con palabras.

La arteterapia es una estrategia eficaz en el fortalecimiento de la resiliencia. Por medio de diferentes actividades en las que se utilizan diversos materiales ,técnicas y expresiones artísticas, con los cuales se posibilita que los estudiantes conozcan otro escenario de su personalidad y así consolidar su autoestima y autonomía (cualidades importantes en la resiliencia).

Los estudiantes fortalecieron su resiliencia por medio de la arteterapia, lo que permitió que identificaran sus propias habilidades, construyeron su propia imagen de forma positiva, y superar momentos de tristeza, angustia, furia y desesperación; situación que al iniciar el proceso, era evidente al no expresar sus sentimientos y emociones de forma verbal, mostrando poco entusiasmo en las clases y ante las dificultades que se presentaban y que no lograban sortear, afectando su autoestima y rendimiento académico. Conviene destacar entonces, que los estudiantes entendieron la importancia de saber seguir adelante ante situaciones adversas, pese a todo, y transformarlas en un aprendizaje para la vida.

Referencias

Álava, G., Icaza, D. (2021). *Hábitos alimenticios en el rendimiento académico en tiempos de pandemia de los estudiantes de 10 EGB, 1 BGU Y 2 BGU del*

- colegio Unidad Educativa Santiago Mayor de la ciudad de Guayaquil.* [Tesis pregrado] Universidad católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador.
- Callabed, J (2021, febrero 9) *La figura y el pensamiento de Boris Cyrulnik y sus estudios sobre la resiliencia.* Real Academia Europea de Doctores. <https://raed.academy/como-estimular-la-resiliencia-boris-cyrulnik/>
- Castagnola, Cotrina, Villegas (2021) La resiliencia como factor fundamental en tiempo de covid-19. *Propósitos y Representaciones.* Vol 9 (1), pp. 1-18.
- Elias (2012) *Social-Emotional and Character Development and Academics as a Dual Focus of Educational Policy.* *Educational Policy.* Vol 23 (6). pp. 831-846.
- Franco, V. (2021) *Rendimiento académico en tiempos de pandemia por covid-19 una revisión sistemática.*[Tesis de Pregrado]. Universidad Cooperativa de Colombia, Cali.
- García, S. Maldonado, D. Abondano, S. (2021, Noviembre) *Afectaciones de la pandemia en la educación de los niños, niñas y adolescentes en Latinoamérica: el caso de Colombia en colegios oficiales.* Recuperado de: <https://gobierno.uniandes.edu.co/sites/default/files/imagenes/investigaciones/content/20211115-afectaciones-de-la-pandemia-en-la-educacion-en-latinoamerica.pdf>
- Godoy, D. (2020) *¿Por qué Arteterapia?* Godoy, D. (Ed.) *Aplicaciones del arte en educación superior. Enfoque terapéutico hacia el autoconocimiento y la autorregulación.* (p. 21-45) Ediciones USTA.
- Gualdrón, J. (2021). *La pandemia de COVID-19 y su impacto en los niños: perspectiva desde un punto de vista holístico.* *MedUNAB.* Vol 24 (3). pp. 335-339.



Hernández, R. (2014) *Metodología de la investigación 6a edición*. Ed. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Kaplan, H. y Sadock, B. (1999). *Sinopsis de psiquiatría*. Madrid: Médica Panamericana.

Kramer, E. (1971). *Art as therapy with children*. New York: Schocken Books, Inc.

Kumpfer, K., Szapocznik, J., Catalano, R., Clayton, R.R., et al. (1998). *Preventing substance abuse among children and adolescents: Family-centered approaches*. Rockville, MD: Department of Health and Human Services, Center for Substance Abuse Prevention.

López, B. (2004) *Arte terapia. Otra forma de curar*. Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2044648>

Marinho, M. Castillo, C.(2022) “*Los impactos de la pandemia sobre la salud y el bienestar de niños y niñas en América Latina y el Caribe: la urgencia de avanzar hacia sistemas de protección social sensibles a los derechos de la niñez*”, Documentos de Proyectos(LC/TS.2022/25), Santiago, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)