



**Diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos**  
 Pensar la escuela y la universidad en tiempos de desigualdad, contra-conducta y nuevas subjetividades



El estado de “crisis” que se ha venido inventado en los tiempos actuales, por diversas razones, en especial por la reactualización del capitalismo en el siglo XXI, los movimientos sociales y la emergencia de nuevas dinámicas en relación con los sujetos y sus posibilidades de constitución, hace que la educación y la pedagogía tengan un juego de acciones y responsabilidades como nunca en la historia. La educación y su forma moderna escuela-universidad se ven obligadas a salir de su espacio conservador y transmisor de la cultura y las modelaciones de la sociedad para pensar, recrear y comprender a los sujetos en dinámicas atravesadas por escenarios de transformación acelerada: tecnológicos, identitarios, emocionales, económicos y sociales. Pero a su vez, la educación y pedagogía requieren volver a sus orígenes y raíces centradas en la formación y las posibilidades de multitudes de personas que no encajan en los circuitos mundiales del capital y son marginados, olvidados, excluidos y vulnerabilizados.

Estas consideraciones anteriores nos lleva como Área Disciplinar de Posgrados en Educación constituida por la proyección del Doctorado en Pedagogía y Didáctica DPD la Maestría en Educación y la Especialización en Necesidades de Aprendizaje en Lectura, Escritura y Matemáticas a convocar a investigadores, profesores, estudiantes, grupos de investigación, encargados de la orientación y diseño de políticas públicas en educación, redes académicas, al VII congreso de Investigación y Pedagogía con los ejes de discusión diversidad, diferencia y sujetos contemporáneos.

Como ha sido costumbre en las seis versiones anteriores del congreso los grupos que sostienen las líneas de investigación relacionadas con el área disciplinar de posgrados en educación coordinan las mesas temáticas ofertadas para la presentación de ponencias, conferencias, talleres, paneles y mini cursos (conferencistas invitados).

## **HUELLAS (RASTROS CORPORALES Y MENTALES)**

### **HUELLAS; POESÍA DEL HABITAR**

**Autor:**

**Tautas Perez, Manuel Fernando**

Universidad de Nariño, Pasto, Nariño, Colombia; Estudiante, X semestre;  
Estudios Pedagógicos; Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

**Correo electrónico:** [manutautas91@udenar.edu.co](mailto:manutautas91@udenar.edu.co) ;  
[manutautas91@gmail.com](mailto:manutautas91@gmail.com)

**Eje temático:** Creación, Educación y Subjetividades

**Resumen:** La ponencia titulada "Huellas (rastros corporales y mentales)" es una investigación- creación, donde se plantea que la sociedad moderna promueve la homogeneización y la inmediatez, lo que hace que las personas pierdan su autonomía e identidad. Sin embargo, la poesía puede ser una forma de resistencia contra el control social, cultural, político y económico, fomentando un habitar más consciente y conectado con el entorno, utilizando como pretexto la memoria poética.

La metodología propuesta se enfoca en la creación de un poemario que aborda el estado del habitar y la sensibilidad perdida debido a factores sociopolíticos. La investigación se basa en una perspectiva holística y considera valiosas todas las perspectivas presentes en los entornos. Además, se busca que la investigación- creación promueva la competencia literaria y comunicativa de los estudiantes, así como la interdisciplinariedad e integración cultural en el campo educativo.

La metodología de investigación es cualitativa e involucra cinco etapas: revisión documental, revisión heurística, escritura experiencial, selección de género y evaluación del texto. También, se sugiere que los investigadores participen activamente en el proceso de creación y consideren sus experiencias como punto de partida para explorar el espacio, la memoria, las narrativas, los individuos y los imaginarios. El objetivo final es crear poesía que refleje la relación entre los humanos y su entorno.

La poesía del habitar destaca la importancia de la conexión consciente y significativa con el entorno, la empatía y la sensibilidad. La creatividad y la poesía son claves para cuestionar la realidad y buscar un habitar auténtico. El habitar es un proceso en constante cambio, y la poesía puede ayudar a comprender y expresar ese proceso. La poesía también puede ser un espacio de reflexión y diálogo con el mundo y los otros.

En conclusión, la ponencia defiende la importancia de la poesía como forma de resistencia contra el control que se da a causa de minorías en una sociedad proteica, y como herramienta para fomentar un habitar más consciente y conectado con el entorno. La metodología propuesta se enfoca en la creación de un poemario que aborda el estado del habitar y la sensibilidad perdida debido a factores sociopolíticos, y busca promover la competencia literaria y comunicativa de los estudiantes en el campo educativo, social, económico, etc. En última instancia, la poesía del habitar busca comprender y expresar el proceso constante de cambio en el que se encuentra el habitar, y ser un espacio de reflexión y diálogo con el mundo y los otros.

**Palabras clave:** Creación poética, formación de formadores, habitar, investigación-creación, memoria poética.

## **Introducción**

El uso de la literatura como medio para abordar problemáticas sociales, culturales, económicas y políticas es un tema relevante. En este contexto, la poesía es destacada como un medio para entender y reflexionar sobre el mundo y la relación entre el individuo y su entorno. Según esto, es importante ver la necesidad de recuperar la sensibilidad y la magia en la vida cotidiana y se propone la escritura creativa como medio para fortalecer la identidad y los aspectos educativos y culturales de una sociedad.

El acto poético permite comprender la relación entre el individuo y el espacio, además de contribuir a la construcción de diferentes significados y a la memoria e imaginación. La creación literaria es un medio para prevalecer y construir aspectos culturales y educativos que se han olvidado en la sociedad y que permiten al ser humano participar activamente en su desarrollo y participación en ellos.

Por tanto, el acto poético es un medio para comprender y no para explicar las cosas. Se entiende como una forma de entender y adherirse a aspectos sociales, económicos, políticos y culturales para su participación en la sociedad. La hipótesis planteada es que el acto poético es una forma de recuperar la autonomía individual y valorar los espacios, la magia y la sensibilidad que se han perdido debido a la inmediatez.

En consecuencia, la problemática se sitúa en cómo el ser humano habita el mundo bajo su propia autonomía y se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo abordar el estado del habitar de un Licenciado de Lengua Castellana y Literatura mediante la creación poética? La respuesta se encuentra en la creación de un poemario basado en la memoria poética, que sirva como pretexto para abordar el estado del habitar del autor.

En resumen, la investigación-creación propone que la poesía es un medio para construir y fortalecer la identidad cultural y educativa. Es importante que el ser humano sea partícipe de su contexto y recupere su autonomía por medio de la poesía. Se plantea la hipótesis de que el acto poético puede ser una alternativa para luchar contra un idealismo de desarrollo mal planteado y dar un significado más profundo a lo que implica habitar el mundo.

El objetivo general para esta investigación es escribir un poemario basado en la memoria poética, como pretexto para abordar el estado del habitar de un Licenciado de Lengua Castellana y Literatura. Asimismo; los objetivos específicos incluyen indagar en el concepto del habitar como parte del proceso fundamental para la creación literaria, fundamentar la relación de poesía y el estado del habitar desde la función social de la literatura y presentar una reflexión sobre la importancia de la poesía en la educación literaria.

Siguiendo esta secuencia, el presente trabajo de grado se fundamenta en diversos antecedentes que contribuyen a fortalecer la investigación-creación. El primero es "Prosas ambulantes (o como ser un turista metafísico en San Juan de Pasto)" de Mario Rodríguez Saavedra, quien presentó este trabajo de grado en la Universidad de Nariño en 2009 para optar por el título de Magíster en Etnoliteratura. Este estudio aporta de manera precisa aspectos culturales que se despliegan en los diferentes textos del poemario y aborda lugares cotidianos de San Juan de Pasto. Además, el autor propone una óptica distinta para interpretar la realidad y contribuye a la creación de nuevas perspectivas de ver la cultura y habitar el mundo desde la sensibilidad y el dolor, en el contexto de cómo la modernidad elimina la identidad de un territorio.

El segundo antecedente es "Sinfonías del malestar (o poemas sueltos para seres disueltos)" de Mario Rodríguez Saavedra, quien presentó este trabajo de grado en la Universidad de Nariño en 2005 para optar por el título de Licenciado en

Filosofía y Letras. Este poemario se enfoca en cómo la modernidad elimina aspectos culturales y cómo esto afecta la construcción de un concepto de habitar. Además, el autor destaca cómo la sociedad y la cultura que nos rodea nos vuelven seres sensibles, lo que contribuye a la creación de una conciencia crítica frente al desarrollo social.

El tercer antecedente es "Oquedad" de Brandon Camilo Narváez, quien presentó este trabajo de grado en la Universidad de Nariño en 2020 para optar por el título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura. Este estudio se enfoca en el autoconocimiento, la autorreflexión y cómo la memoria poética contribuye a la creación literaria en una sociedad cambiante que ya no logra conocer aspectos culturales, políticos y económicos. Además, se destaca que los rápidos cambios impiden que se sensibilicen en el ser y estar en el mundo, y que el viaje por los escenarios que desaparecen frente a la sociedad es importante para volver a la sensibilidad humana.

El cuarto antecedente es "Abandono todas mis prisiones" de Jaime Arcos Izquierdo (2016), quien destaca que la poesía es una de las mejores maneras de liberación y catarsis de todas las prisiones que atan al ser humano, ya sean interiores o externas. La poesía se basa en la observación de la vida, los miedos, la rutina y los hastíos que forman parte de la sociedad y contribuye a la construcción de la identidad del ser humano.

El quinto antecedente es un trabajo de grado presentado por Luis Armando Botina Castro en la Universidad de Nariño en 2018, titulado "Amaneceres de naufragios o poemas intitulados". En este trabajo, se observa cómo la poesía se vuelve sensitiva gracias al divagar del poeta en el mundo, y se identifica cómo los poemas se vuelven viajeros y volátiles en el acto de experimentar la creación poética, tratando de mostrar distintos puntos de vista en aspectos sociales y políticos. Este antecedente ayuda al presente trabajo de grado a identificar cómo

la creación de poemas influye en la construcción de la forma en que habitamos el mundo, mostrando la condición del ser humano como imperfecto y en constante desarrollo en una sociedad.

Uno de los antecedentes nacionales que ayudó a esta investigación fue "Trozos de materia desnuda, cavilaciones en la humana fragilidad" de Víctor Raúl Jaramillo (2020). En este poemario, Jaramillo muestra que las condiciones de la civilización son solo estables en un tiempo determinado y que es necesario mostrar toda la fragilidad del pasado y presente de una sociedad a través de la poesía. También invita a abordar la meditación como herramienta para liberarse de las ataduras de una sociedad fracturada y a reconstruirse en pro de la sociedad. Este antecedente ayuda al presente trabajo de grado a reconocer lo que sucede en las relaciones con la ciudad, la sociedad y el ser, a través del caminar en un entorno urbano fragmentado, y a innovar en la escritura poética.

El primer antecedente internacional que ayudó a esta investigación fue "Spleen de París" de Charles Baudelaire (2008), en el que el autor francés describe la ciudad, la belleza, la embriaguez, el miedo a la multitud, lo fantasmagórico y la soledad en donde el insomnio del poeta y su caminar por las calles de París, hacen que su poesía gire en el entorno en el que vive. Este antecedente ayuda al presente trabajo a reconocer lo que sucede en las relaciones con la ciudad, la sociedad y el ser, a través del caminar en un entorno urbano fragmentado, y a innovar en la escritura poética.

El segundo antecedente internacional es "Poemas humanos" de Cesar Vallejo (2011), en el que el autor peruano emplea un lenguaje que rompe con las estructuras de la poesía y se acerca a temas como la vida y la muerte. Este antecedente ayuda al presente trabajo a comprender la formación de los seres humanos y los espacios espirituales que habitan, y a innovar en la escritura poética mediante el vanguardismo.

Los anteriores antecedentes contribuyen a fortalecer una investigación-creación en poesía. Por lo tanto, se mencionan antecedentes que sirven de base para el presente trabajo. Cada antecedente destaca aspectos culturales, sociales, políticos y humanos que se reflejan en la poesía y en la forma en que habitamos el mundo. Los autores de los antecedentes proponen distintas ópticas para interpretar la realidad y contribuyen a la creación de nuevas perspectivas de ver la cultura y habitar el mundo. En conjunto, estos antecedentes ofrecen un panorama amplio y profundo de cómo la poesía puede ser un medio para liberarnos de las ataduras de una sociedad fracturada y reconstruirnos en pro de la sociedad proteica.

### **PERSPECTIVA TEÓRICA**

En el siguiente marco teórico se pretende abarcar y elaborar los siguientes conceptos: habitar, memoria poética, cultura, ciudadanía, arte y humanismo, con el fin de acercarse al camino de creación de cada poema que estará en el libro titulado Huellas (rastros corporales y mentales), y por último se presentará una reflexión que aborde la importancia de la poesía en la educación literaria, ya que este trabajo de investigación está orientado hacia la didáctica de la literatura.

#### **Habitar**

El concepto de habitar se relaciona con la existencia humana en el mundo. Se plantea que habitar no solo implica ocupar un espacio físico, sino también trasciende a lo inmaterial, a los sentimientos, recuerdos y ensueños que se relacionan con los espacios habitados o habitables. La poética del espacio de Gastón Bachelard presenta una aproximación a la noción de habitar, donde se destaca la relación entre el espacio y el ser, y cómo ésta se enlaza con el interior del individuo. En este sentido, se propone una poética del espacio que implica morar los entornos donde se enraízan las experiencias, emociones y ensueños, y



plasmarlos en poesía como medio para construir una noción más sensible del mundo.

En este sentido, el claro concepto de habitar tiene relación con muchos entornos de nuestra existencia, una de ellos es la casa, ya que en ella se construye la intimidad y se forjan aspectos íntimos importantes para la persona con relación al mundo y existencia. Todo lo que habitamos es esencial para la creación de ensueños y memorias. La casa es fundamental para el concepto de habitar porque en ella se construye la noción de mundo. La vivienda se reconoce como la construcción de la memoria y la nostalgia de un pasado.

Por lo tanto, la casa y muchos entornos para la creación poética tienen poco que ver con el análisis arquitectónico o con el aspecto descriptivo de los espacios geográficos, sino que se enfoca en el acto poético para vivir a plenitud. Según esto, habitar los espacios y más los domésticos no implica descripciones a los sitios, sino que en ellos se construye una forma de vivir, soñar, construir, recordar e interactuar para volver a ser más sensibles y humanos.

Sin embargo, investigar la noción de habitar también implica verla desde una perspectiva migratoria en la que el movimiento y el caminar se convierten en una forma de morar los entornos. En esta percepción, las cosas que rodean al ser humano no le pertenecen, sino que están al servicio de su transitoriedad.

En este sentido, la noción de habitar también implica ver la perspectiva de la importancia de entender el habitar desde la transitoriedad y la temporalidad, y cómo esto invita a una reflexión más amplia sobre el mundo y una sensibilidad frente a lo que está instaurado en nuestro hábitat transitorio.

También es fundamental mencionar la importancia de las huellas de la memoria y la vida en la noción de habitar, y cómo esta noción es crucial para la construcción subjetiva y objetiva del ser humano y su forma de estar en el

mundo. En resumen, es crucial mencionar que la idea de que habitar no es solo residir en un espacio, sino una forma de ser y estar en el mundo que se relaciona con los espacios materiales e inmateriales que rodean al ser humano.

En suma, el habitar tiene que ser visto desde los siguientes conceptos: habitar es un concepto que trasciende lo físico; la casa tiene que ser vista desde la construcción de intimidad y memoria, y el habitar desde la transitoriedad y la temporalidad.

### **Memoria poética**

La memoria poética en la formación del ser humano, la ha mencionando el autor Milan Kundera, en su obra "La insoportable levedad del ser". Donde enfatiza la importancia de reconocer los entornos en los cuales se vive para que la sensibilidad de ver y estar en el mundo se despierte y se forme una memoria poética que alberga lo más valioso de la vida.

Se destaca que la memoria poética está constituida por el ser y no-ser, y que mediante esta relación se generan dos espacios, dos casas que albergan los más bellos detalles de lo que se ha perdido o lo que se ha obviado, lo cual es fundamental para encontrar la belleza en el camino de vida. Por lo tanto, se resalta que en un mundo tan cambiante, se ha estimulado al ser humano para el olvido y que es importante recuperar la sensibilidad hacia la memoria poética.

### **Cultura**

La cultura en América Latina es vista desde una perspectiva de la heterogeneidad que existe en ella, donde coexisten múltiples lógicas de desarrollo, es por eso, que la cultura es un fenómeno que ocurre en las relaciones sociales de una casa, país, ciudad o pueblo que han ocurrido a lo largo de la historia.

Por lo tanto, es fundamental enfatizar los aspectos más cercanos al ser humano cuando se considera que tienen un arraigo que los identifica como una sociedad originaria. En este sentido, es importante mencionar que dentro de la cultura existen aspectos como el patrimonio cultural, que es el legado recibido del pasado y del presente y que se pretende transmitir a las generaciones futuras. La cultura popular se considera subalterna frente a la llegada de la modernización, la cual se ha caracterizado por truncar los saberes ancestrales, las tradiciones, las formas de actuar y pensar. El folclore está constituido por un conjunto de bienes y formas culturales tradicionales, principalmente de carácter oral y local, que siempre permanecen inalterables.

### **Ciudadanía**

El concepto de ciudadanía en Colombia ha sido utilizado como mecanismo de control por los dirigentes, pero también es un eje fundamental para el desarrollo de la sociedad y la construcción de sectores que orientan la diversidad cultural. La ciudadanía no solo se refiere a los derechos reconocidos por el estado, sino también a las prácticas sociales y culturales que dan sentido de pertenencia y hacen sentir diferentes a quienes poseen una misma lengua y formas de organizarse. La ciudadanía está vinculada con las culturas arraigadas y las nuevas que surgen en un territorio a través de la interacción humana. En conclusión, la ciudadanía es un principio articulador que permite una pluralidad de lealtades específicas y el respeto a la libertad individual.

### **Humanismo**

Ramírez (2013) en "El Humanismo y el arte" afirma que el humanismo es un movimiento regenerador que se originó en tiempos antiguos, pero se desarrolló en tiempos modernos, estrechamente ligado al Renacimiento y beneficiándose de la diáspora de los maestros bizantinos. El humanismo se convirtió en un modo

de pensar y de vivir basado en la idea de que el hombre es el centro del universo y una criatura privilegiada.

El humanismo se centra en el ser humano, en cómo piensa, reflexiona y crea para lograr un mundo más humanizado, lo que implica conocerse a uno mismo. Para construir un ser más humanizado, el hombre debe hacerse preguntas que refieran al ser-hombre, conocerse a sí mismo y llegar al bienestar personal. La esencia del hombre solo se desarrolla en la propia conciencia, en la realización de las posibilidades humanas, en el despliegue espiritual y ético, en las realizaciones histórico-culturales.

El hombre es un ser dinámico con tendencias fundamentales a actuar creativamente, transformar la naturaleza, tener un conocimiento verdadero de la realidad, obrar con dominio de sus propios actos, vivir en sociedad y lograr la armonía entre los diversos impulsos que en él se agitan. En resumen, el humanismo se enfoca en cómo el hombre puede ser más humano en sus procesos de habitar y actuar en el mundo y la sociedad.

### **Arte**

Reflexionar sobre cuál es papel del arte en la vida humana y cómo éste permite al hombre explorar su entorno y su ser interior es crucial para indagar los aspectos de creatividad que tiene el hombre frente a su ser y estar en el mundo. Por lo tanto, el arte es una forma de expresión que permite al hombre construir su identidad y dar sentido a su vida. Además, el arte es capaz de generar nuevas perspectivas y nuevos símbolos culturales, lo que a su vez contribuye a la construcción de la identidad de la comunidad. En resumen, el arte es una actividad humana vital que va más allá de la mera producción de objetos y tiene un papel fundamental en la comprensión del mundo y la formación de la identidad humana.

## **PERSPECTIVA METODOLÓGICA**

La investigación-creación se centra en la propuesta de Didáctica de la literatura en el campo de Creación literaria y se basa en una metodología que incorpora características teóricas de la investigación-creación. Se plantea un camino de creación para la realización de un poemario y se centra en reconocer y volver a encontrar la sensibilidad que implica ser y estar en el mundo. La metodología se sintoniza con lo que se pretende abordar en la creación poética, como el tiempo, el espacio, las cosas, el cuerpo, los recuerdos, las vivencias, etc., y permite el entrelazamiento con el otro que surge por medio de la empatía. Se propone el redescubrimiento de uno mismo frente a todos los aspectos que implica ver desde una perspectiva más sensible los espacios, voces, seres, etc. La metodología opta por la flexibilidad porque entiende la importancia de interactuar, mirar, escuchar y sentir con más empatía al mundo y al otro.

Por lo tanto, el paradigma de investigación es cualitativo porque se enfoca en recoger información a través de la observación del mundo, los recuerdos y las expresiones artísticas de los espacios culturales, en lugar de sólo los rastros mentales del investigador. También, se propone que el investigador recorra los diferentes caminos y proponga interrogantes que ayuden a encontrar el camino o los caminos que direccionen hacia cómo es posible abordar el estado del habitar por medio de la creación poética.

En este sentido, la metodología cualitativa implica una perspectiva holística y considera a las personas, los escenarios y los grupos como un todo en su contexto pasado y presente. El enfoque de la investigación es hacia la práctica y la experimentación mediante su habitar, que está en gran relación con la interacción que tiene el investigador y que propone su territorio, la historia, el pasado, la gente, las cosas, sus ideas, su cuerpo y los distintos imaginarios que se construyen. Se busca manifestar todos los aspectos poéticos que nacen del

estado del habitar, donde el rol creativo surge de las interacciones que se dan frente al mundo.

El enfoque que se toma es el pretexto para que, a través de un enfoque sociocrítico, se reflexione sobre el ser y estar en el mundo. Se sugiere que la creación poética puede tomar como pretexto a la memoria poética como salvavidas en el estado del habitar, ya que se busca que cada verso cumpla la función de reencontrarse consigo mismo y con el otro, al mismo tiempo que invita a retornar al habitar sensible que implica volver a ver lo que para otros ojos no es importante.

Se destaca la importancia de tener en cuenta los intereses y necesidades de los grupos sociales donde se interactúa para la liberación, se toma a la poesía y en este caso la creación poética, como pretexto para que mediante la escritura se vuelva a la autorreflexión que es el inicio hacia la liberación. El objetivo es que cada uno encuentre su pretexto para ocasionar su liberación a ese estado de habitar inmediato y encuentre el sentido a la vida.

La investigación-creación utiliza el método hermenéutico para interpretar y comprender el mundo desde diferentes expresiones, momentos e imágenes que contribuyen al ser y estar en el mundo. La interpretación es esencial para habitar y existir en un mundo simbólico, y se deben tener en cuenta los aspectos políticos, culturales, sociales e ideológicos, entre otros.

La hermenéutica también implica diálogo y cada persona tiene su propia forma de interpretar el mundo. La poesía que se construye en este trabajo tiene como objetivo dialogar con el otro y se crea a partir de la interpretación de cómo se ve el mundo. Los resultados de la investigación están abiertos al diálogo y son móviles, por lo que están destinados a ser holísticos y flexibles para abarcar las experiencias y voces de cada ser humano que ha participado a través de la

historia en su estado de habitar. Además, se tiene en cuenta el Interaccionismo simbólico en este método, que propone que la interacción de los seres humanos se da por medio de los símbolos que comparten en una misma realidad social.

### **Resultados y discusión**

En este apartado, se destacan los siguientes resultados que son parte de un borrador de producción poética que se presenta como un ejercicio experimental de la investigación creación. En su estructura se encuentra como preámbulo un ensayo y cuatro capítulos temáticos que abordan diferentes aspectos del espacio, la imagen, el cuerpo y la experiencia personal. Este trabajo representa una contribución significativa en la exploración de nuevas formas de expresión y creación poética.

Por lo tanto, la producción poética presentada representa un valioso aporte a la exploración de nuevas formas de expresión y creación literaria teniendo en cuenta tanto su marco teórico-conceptual como la metodología que se presenta en esta ponencia de investigación. La obra se estructura en cuatro capítulos temáticos, cada uno de los cuales aborda diferentes aspectos del espacio, la imagen, el cuerpo y la experiencia personal. En el capítulo 1, "El rincón", se presenta una poética del hogar y la casa como lugar de refugio y construcción de identidad. En el capítulo 2, "Trazos", se exploran imágenes y recuerdos que evocan la nostalgia y la infancia. En el capítulo 3, "Espacios corporales", se presenta una reflexión sobre el cuerpo y su relación con el mundo que lo rodea. Finalmente, en el capítulo 4, "Afuera", se aborda la tristeza y la desesperanza a través de la metáfora de los pies que hablan.

En conjunto, esta producción poética es una muestra clara del valor de la investigación-creación en el desarrollo de nuevas formas de expresión literaria y

artística donde el investigador parte de su contexto y su forma de interactuar para abordar una poesía que hable sobre el habitar.

También la estructura en capítulos temáticos permite al lector adentrarse en diferentes aspectos de la poesía y su relación con la vida cotidiana, lo que demuestra la complejidad del proceso creativo y la profundidad de los temas tratados. En cuanto a los temas en sí mismos, se puede discutir la relación entre el espacio, la imagen, el cuerpo y la experiencia personal, y cómo estos elementos se unen en la creación poética.

En resumen, la investigación-creación muestra cómo este trabajo puede ser un medio valioso para explorar temas profundos y complejos a través de la poesía.

### **El habitar en la Literatura: su Papel en la Creación y su Influencia en la Sociedad**

La literatura es una forma de arte que ha existido desde hace siglos, y a lo largo del tiempo ha sido influenciada por una variedad de factores. Uno de estos factores es el concepto del habitar, que puede ser visto como una parte fundamental del proceso creativo literario. El habitar puede ser definido como la acción de ocupar y vivir un espacio que puede ser físico o inmaterial, recorrer los sentimientos, las cavernas; volver sobre los turbulentos mares y hostiles ayeres; volver a construir lo ya destruido, imaginar, soñar, vagar, protegerse, ocultarse, acurrucarse, descansar, deambular y demorarse. En la literatura, puede ser utilizado para abordar cualquiera de estos conceptos que contribuye para dar vida a los personajes y a los lugares que se habitan en las obras. Por lo tanto, en este texto se explorará el papel del habitar en la creación literaria, se examinará la función social de la literatura y cómo el uso del habitar puede ser una influencia importante en las obras literarias.



El habitar es un tema recurrente en la literatura y ha sido utilizado por muchos escritores como un medio para dar vida a sus personajes y lugares. Gaston Bachelard, en su libro *La poética del espacio*, explora cómo los espacios que habitamos pueden influir en nuestra capacidad de crear e imaginar. Según Bachelard, "el habitar es el acto fundamental de la imaginación poética" (Bachelard, 1958, p. 30). Esto sugiere que la capacidad de habitar un espacio imaginario es esencial para la creación poética, ya que en ella se construyen imaginarios y nuevas narrativas.

El habitar también puede ser utilizado para transmitir una sensación de realidad en la literatura. En su libro *La casa de la escritura*, Francine Prose argumenta que "la escritura es la creación de un mundo imaginario que debe ser habitado por el lector de manera convincente" (Prose, 2017, p. 8). Esto significa que el uso del habitar en la escritura puede ayudar a crear un mundo literario que parezca auténtico y real, donde todo lo referente a ser y estar en el mundo contribuye a una perspectiva de ver los distintos entornos donde se construye una obra.

Además, el habitar puede ser utilizado para transmitir emociones y estados de ánimo en la literatura. En el ensayo *como forma*, Theodor Adorno argumenta que "la literatura moderna ha perdido la capacidad de habitar el mundo de manera auténtica" (Adorno, 1958, p. 5). Esto sugiere que el uso del habitar puede ser esencial para crear una obra literaria que sea emotiva y significativa.

El habitar también puede ser utilizado para transmitir ideas y mensajes en la literatura. En su libro *El arte de la ficción*, John Gardner argumenta que "la escritura de ficción es el arte de crear mundos habitables" (Gardner, 1983, p. 3). Esto sugiere que el uso del habitar puede ser esencial para transmitir ideas y mensajes importantes a través de la literatura.

En este sentido, el estado del habitar se refiere al modo en que las personas habitan el mundo, es decir, a su relación con su entorno físico, social, cultural e inmaterial. Es por eso que, en la literatura, la poesía puede tener un impacto significativo en el estado del habitar de las personas, ya que tiene la capacidad de sensibilizarlas y de ofrecer nuevas formas de ver y entender el mundo que las rodea, no solo de forma descriptiva que podría ser la más utilizada para ver una parte del mundo.

Por lo tanto, es fundamental que la poesía se asocie con la emoción y la expresión artística para la descripción de la interrelación que sucede en la escritura de la misma. Sin embargo, la poesía también puede ser utilizada como un medio para explorar temas sociales y políticos. En *Poética política*, Joan Ramon Resina argumenta que "la poesía puede ser un medio para abordar temas políticos y sociales" (Resina, 2018, p. 2). En este sentido, la poesía puede ser utilizada para explorar la relación entre el ser humano y su entorno y cómo esta relación puede afectar nuestro estado del habitar.

La poesía puede ser utilizada para reflexionar sobre la relación entre el ser humano y el medio. En su poema *Sobre el agua*, Octavio Paz explora la relación entre el ser humano y el agua. Paz escribe: "Somos agua que fluye, que gotea y se escapa, somos agua sin fin" (Paz, 1982, p. 30). Este poema refleja la idea de que el ser humano y el agua están estrechamente relacionados y que nuestra relación con el agua puede afectar nuestro estado del habitar.

Además, la poesía puede ser utilizada para reflexionar sobre el estado del habitar en las ciudades. En su poema *A la ciudad*, Pablo Neruda reflexiona sobre la ciudad y cómo esta afecta nuestra relación con el entorno. Neruda escribe: "Ciudad, despierta a ti misma, conmigo, con el sol, con el agua, con los vasos de tus rascacielos, con tus pies y tus techos, con tus escaleras y tus túneles" (Neruda, 2003, p. 27). Este poema refleja la idea de que la ciudad puede ser vista como

un ente vivo y que nuestra relación con la ciudad puede afectar nuestra comprensión del habitar y cómo moramos en diferentes entornos.

Por último, la poesía puede ser utilizada para reflexionar sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza. En su poema Oda a los árboles, Pablo Neruda reflexiona sobre la importancia de los árboles en nuestra relación con la naturaleza. Neruda escribe: "Árboles, / vuestras raíces son nuestras raíces, / y vuestro sol es nuestro sol" (Neruda, 2003, p. 44). Este poema refleja la idea de que nuestra relación con la naturaleza puede afectar nuestro estado del habitar y nuestra forma de escribir en una obra literaria.

Desde un punto de vista social, la poesía puede cumplir diversas funciones. Una de ellas es la función social, es decir, poner en evidencia las injusticias y desigualdades que existen en la sociedad. La poesía puede hacer visible lo que permanece oculto o silenciado y contribuir a generar conciencia crítica y movilizar a la sociedad hacia el cambio.

La poesía es poderosa para reflejar y transformar la realidad social, y ha cumplido una función social importante desde tiempos inmemoriales. Va más allá del mero entretenimiento y puede contribuir a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y solidaria, ofreciendo una visión crítica y comprometida de la realidad y cuestionando las estructuras de poder que generan desigualdad y exclusión.

Una de las funciones sociales más importantes de la poesía es la denuncia social, poniendo en evidencia las injusticias y desigualdades en la sociedad y contribuyendo a generar conciencia crítica y movilizar a la sociedad hacia el cambio. La literatura puede ser un espacio de resistencia y subversión, cuestionando los discursos dominantes y proponiendo nuevas formas de pensar y actuar.

Otra función social es explorar la complejidad de las relaciones humanas. La poesía puede ser un medio para entender mejor a los demás, desarrollar empatía y comprensión. A través de la poesía, se pueden explorar temas como el amor, la amistad, la familia, la identidad, la sexualidad, entre otros, presentando diferentes perspectivas y puntos de vista que enriquezcan la forma en que nos relacionamos con los demás.

La poesía también puede tener una función de catarsis, ayudando a las personas a procesar y expresar sus emociones y experiencias de vida. Por lo tanto, puede ser el camino para el autoconocimiento y el crecimiento personal, donde se pueda explorar la propia identidad y encontrar respuestas a preguntas existenciales.

Por último, la literatura, con la poesía como eje importante, puede contribuir a la construcción de una identidad cultural más sólida y colectiva. Puede ser un espacio donde se preserven y transmitan las tradiciones e historias de un pueblo o cultura, fortaleciendo la cohesión social y fomentando el respeto y valoración de la diversidad cultural.

En cuanto a la relación entre poesía y el estado del habitar, es importante destacar que la poesía puede influir en la forma en que las personas se relacionan con su entorno físico, social, cultural e inmaterial. La poesía puede fomentar una actitud más respetuosa y cuidadosa hacia la naturaleza o lo establecido como hogar. Además, la poesía puede tener un impacto en el lenguaje y en la forma en que las personas se comunican, enriqueciendo el lenguaje y fomentando la creatividad lingüística, lo que puede tener un efecto positivo en la comunicación y comprensión intercultural.

En consecuencia, el habitar y la poesía son conceptos fundamentales en la creación literaria, ya que pueden ser utilizados para dar vida a los personajes y lugares de una obra literaria. El uso del habitar puede ayudar a crear mundos

literarios auténticos y emotivos, y puede ser utilizado para transmitir ideas y mensajes importantes a través de la literatura. Por lo tanto, es importante que los escritores tengan en cuenta el concepto del habitar en su proceso creativo literario, y lo utilicen de manera efectiva para crear obras literarias significativas y convincentes que reflejen su visión de las problemáticas que los rodean. Además, la poesía, que abarca una gran parte de la literatura, tiene una función social muy importante, ya que puede contribuir a denunciar las injusticias y las desigualdades, promover el autoconocimiento y el crecimiento personal, sensibilizar a las personas hacia su entorno físico, social, cultural e inmaterial, y enriquecer el lenguaje y la comunicación.

## **CAPÍTULO 1**

### ***El rincón***

#### ***(Espacios domésticos)***

### **CASA**

La casa se sostiene con los huesos,  
las historias,  
el recuerdo,  
las alegrías.

Se consolida con la vida  
en cada recorrido  
de los rincones.

Se construye con las manos,  
las tristezas,  
los pasos,  
los recuerdos,

los vacíos.

La casa se habita con paciencia,  
con inocencia;  
es una morada de la infancia.  
Pero más que eso, es un faro,  
una balsa;  
es un refugio cuando se esta  
a la deriva;  
cuando nos encontramos con nuestra inexistencia.

### **RAZÓN DE SER**

He visto a las casas  
crecer y encogerse cuarto a cuarto.  
He visto cambiar la cocina  
de un lado a otro; eje de mi existencia, de mi ser y estar.

Ahora comprendo que las casas,  
mis casas, no están en cada muro  
en las que se construyeron,  
sino más bien en cada volver de niño.

Está tan claro,  
que nunca dejaré que ninguno  
de mis momento de infancia  
sean demolidos.

## **CAPÍTULO 2**

### ***Trazos***

#### ***(Imágenes instantáneas)***

##### **IMAGEN II**

Yaya recibíendome en su casa  
con agua de panela y con cuajada  
-Calientico para el frio y para esos malos recuerdos-.  
Yaya avivándome el corazón.

La tupa siempre ha sido una reunión;  
siempre es un volver al ayer.

##### **IMAGEN VIII**

###### ***Mi primera memoria***

ÉL se esconde,  
aquel hombre se esconde  
sin ninguna razón que conozca.

Entonces, yo, lo intenté dibujar  
y lo más que logre, fue guardarlo  
en mi primera memoria,  
antes de que desaparezca.

## **CAPÍTULO 3**

### **Espacios corporales**

#### ***(Casi real)***

##### **INFANCIA**

Mi niñez se extraviaba en los huertos,  
en el ir y venir de las nubes;  
jugaba a las canicas,  
a las escondidas,  
al ponchado.

En los días lluviosos estudiaba a la lluvia,  
en los charcos que se iban formando en la calle.  
Salía al patio y examina a la lluvia con la cara  
con las manos,  
con todo el cuerpo;  
y si tenía suerte comía azúcar con granizo

Al viento lo estudiaba  
escupiendo al cielo  
esperando que los dos cumplieran su cometido;  
lo estudiaba dándole pequeños mordiscos  
cuando la velocidad se iba incrementado en la bicicleta.

Mi niñez robaba rosas y cartuchos de las casas vecinas,  
siempre llegaba con una ofrenda para su madre.  
Todos los días con ella  
era un volver a nacer.

### **PRIMER AMIGO IMAGINARIO**

Un hombre a causa de su propio abandono.  
Ve sus manos, su cuerpo y no se reconoce.  
Abre el ropero,  
y descuelga



una pequeña sombra.

Ella no le habla, pero corre  
alrededor del cuarto, descolgando todos  
sus antiguos juguetes.

Su cuerpo es un extraño más del tiempo.

## **CAPÍTULO 4**

***Afuera***

***(Mis pies hablan)***

### **MUERTE SÚBITA**

6:00 p. m.

En la banca vecina

el sol baja...

descansa

desaparece.

Hoy como todos los días  
descender de lo más alto es morir.

### **13 DE ABRIL**

**I**

11:30 p. m.

Un hombre se despide de su sombra,  
después de eso no es más  
que una desesperanza andante.

## **II**

12:30 a. m.

Un borracho

pelea con su sombra.

Conflicto de dos desconocidos.

## **III**

1:00 a. m.

Un hombre cansado de sí mismo

duerme en el ande.

La tristeza ocasionando desolaciones.

## **Conclusiones**

La poesía del habitar destaca la importancia de la conexión consciente y significativa con el entorno, la empatía y la sensibilidad.

La creatividad y la poesía son claves para cuestionar la realidad y buscar un habitar auténtico.

El habitar es un proceso en constante cambio, y la poesía puede ayudar a comprender y expresar ese proceso.

La poesía también puede ser un espacio de reflexión y diálogo con el mundo y los otros.

El habitar es un concepto fundamental en la creación literaria, ya que puede ser utilizado para dar vida a los personajes y lugares de una obra literaria.

El uso del habitar puede ayudar a crear mundos literarios auténticos y emotivos, y puede ser utilizado para transmitir ideas y mensajes importantes a través de la literatura.

Es importante que los escritores tengan en cuenta el concepto del habitar en su proceso creativo literario, y lo utilicen de manera efectiva para crear obras literarias significativas y convincentes.

### **Limitaciones**

**Limitaciones de tiempo:** La investigación-creación requiere tiempo para explorar y experimentar con diferentes enfoques, técnicas y estilos poéticos. Es importante tener en cuenta que el proceso de creación poética puede llevar tiempo, y puede haber plazos o restricciones temporales que limiten la extensión o profundidad de la investigación realizada.

**Limitaciones de recursos:** La investigación-creación puede requerir recursos como libros, materiales de escritura, entre otros. Estas limitaciones de recursos pueden influir en la cantidad de investigación que se puede realizar y en la variedad de fuentes disponibles para inspirar y enriquecer la creación poética.

**Limitaciones de conocimientos previos:** La investigación-creación implica la combinación de la investigación académica con la creación artística. Si no se cuenta con un conocimiento previo sólido sobre el tema del habitar, puede resultar desafiante desarrollar una investigación rigurosa y fundamentada. En tales casos, se requerirá un esfuerzo adicional para adquirir el conocimiento necesario antes de embarcarse en la creación poética.

**Limitaciones conceptuales:** La investigación-creación a menudo busca explorar nuevos enfoques o perspectivas en el campo de estudio. Sin embargo, es posible que algunas ideas o conceptos innovadores no sean fáciles de traducir en forma

poética. Esto puede requerir un proceso iterativo de experimentación y revisión para encontrar la expresión adecuada.

Manera de estandarización en la creación literaria: La creación literaria es inherentemente subjetiva y creativa, lo que dificulta la estandarización. Cada escritor tiene su propio estilo, voz y enfoque artístico único. Además, la literatura abarca una amplia variedad de géneros, desde la poesía hasta la novela, el teatro y más. Intentar establecer estándares estrictos en la creación literaria limitaría la diversidad y la libertad creativa de los escritores. La belleza de la literatura radica en su capacidad para desafiar las convenciones, romper barreras y ofrecer nuevas perspectivas y formas de expresión.

Escasos recursos de publicación: La publicación de obras literarias puede presentar desafíos debido a la competitividad del mercado editorial y a la falta de recursos disponibles. Hay un número limitado de editoriales, revistas literarias y plataformas de publicación que pueden estar dispuestas a invertir en nuevos escritores o proyectos literarios arriesgados. Además, el proceso de publicación puede implicar costos significativos, como la contratación de un editor, diseñadores de portadas, marketing y promoción, y la impresión o distribución física de los libros. Estos costos pueden ser prohibitivos para muchos escritores independientes o emergentes, lo que limita sus opciones de publicación.

## Referencias

### Artículos de revistas:

Ramírez, J. (2013) *El Humanismo y el arte. Entorno*, Número (38).

Loza, R. et al. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, vol9 (2), 30-39. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/article/view/216/206>

**Libros:**

Adorno, T. (1958). *Notas de literatura I*. Akal.

Agustín, S. (1992) *El concepto de cultura en Nietzsche*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

Bachelard, G. (1965) *La poética del espacio*, México, Fondo de cultura económica Av. de la universidad, 975; 93100 México, D. F.

Baudelaire, C. (2008) *Slpeen de parís*, Madrid, *Visor libros*

Botina, L. (2008) *Amaneceres de naufragios o poemas intitolados*. Nariño, Colombia.

Canclini, N. (1990) *Culturas híbridas estrategias para entrar y salir de la modernidad* México, Editorial Grijalbo, S.A. de C.V.

Cesar, V. (2011) *Poemas humanos*, Barcelona, Red ediciones S.L

Izquierdo, J. (2016) *Abandono todas mis prisiones*. Cali: *La Isla en Vela* Taller creativo.

Jaramillo, V. (2020) *Trozos de materia desnuda*, Medellín: Libre acceso ediciones.

Kundera, M. (1984) *La insoportable levedad del ser*. Barcelona: Ediciones RBA.

Narváez, C. (2020) *Oquedad* Universidad de Nariño, Facultad De Educación.

Neruda, P. (2003). *Odas elementales*, Editorial Losada.

Páramo, D; Campo, S; & Maestre, L. (2020) *Métodos de investigación y aplicación*. Ediciones Unimagdalena.

<https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/a/83009>

Taylor, S. J Y Bogdán (1987) *Introducción a los métodos cualitativos*. Barcelona: Editorial Paidós.

Saavedra, M. (2008) *Prosas ambulantes (o como ser un turista metafísico en San Juan de Pasto)* Universidad de Nariño, Departamento de humanidades y filosofía.

Saavedra, M. (2005) *Sinfonías del malestar (o poemas sueltos para seres disueltos)* Universidad de Nariño, Departamento de humanidades y filosofía.

Páramo, D; Campo, S; & Maestre, L. (2020) *Métodos de investigación y aplicación*. Ediciones Unimagdalena.

Pérez, J. J., Nieto-Bravo, J. A., & Santamaría-Rodríguez, J. E. (2019). La hermenéutica y la fenomenología en la investigación en ciencias humanas y sociales. *Civilizar: Ciencias Sociales Y Humanas*, 19(37), 21–30.  
<https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2019.2/a09>

Prose, F. (2017). *La casa de la escritura*. Editorial Anagrama.

Resina, J. R. (2018). *Poética política*. Editorial Trotta.

#### **Artículo en la web:**

Cuervo, J. J. (2008). *Habitar: Una condición exclusivamente humana*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.11912/7163>.